

"CORRESPONDANCES AVEC MATTHIAS GRÜNEWALD"



18 artistes
vous proposent leur vision contemporaine
du retable d'Issenheim



<http://www.expo.grunewald.free.fr>

Roger Dale
Vanina Langer
& Herve Bonhert
Dario Lanzetta
Pierre Gangloff
Pierre Fraenkel
Elisabeth Frering
Jean Pierre Bertozzi
Christophe Wehrung

La galerie

No Smoking

présente

«Correspondances avec Matthias Grunewald»



Jean Rodolphe Loth
Christoff Baron
Christian Miquel
Marcel Devime
Erwann Tirilly
Moris Gontard
Benoit Decque
Pascal Renni
Mano

«Correspondances avec Matthias Grunewald» est née de l'envie de confronter une vision artistique contemporaine à une peinture majeure de l'histoire de l'art. Au travers de ce projet, c'est la vision d'un art en perpétuel ressourcement qui est avancée. L'art contemporain n'est pas un art déraciné, spontané, il entre encore en écho avec sa propre histoire. Il peut correspondre, échanger avec les oeuvres passées

Cette exposition permettra de se réapproprier une oeuvre d'art connue de par le monde, de la reconsidérer, de la redécouvrir à travers la vision et les oeuvres d'artistes de notre ère. Le mélange des points de vue stimulant l'échange, la pertinence du Retable d'Issenheim n'en sera qu'encore plus révélée.

Les thèmes retenus sont:

- extérieur/intérieur
- du réel au symbolique
- la boîte et l'image (caché/montré)
- le corps et l'âme
- religion et iconoclasme
- la croix
- la représentation médiévale et sensibilité moderne
- plier pour mieux montrer .

C'est par le biais des propositions de plasticiens contemporains que l'oeuvre pourra être redécouverte et reconsidérée . La galerie No smoking étant une galerie de proximité, le public strasbourgeois pourra découvrir, en premier, les relectures proposées. S'en suivra une étape à Colmar et en avril et mai en Allemagne.

C'est parce que le Retable d'Issenheim appartient tout autant à l'histoire de l'art qu'à l'histoire du bassin rhénan que l'exposition «correspondances avec Matthias Grunewald» a été envisagée comme une exposition itinérante. De par son lieu d'exposition, le musée d'Unterlinden de Colmar, et son lieu de destination premier, le monastère St-Antoine d'Issenheim en Allemagne, l'oeuvre est attachée à cette région, enrichissant son patrimoine culturel et faisant la fierté de ses habitants.

MARCEL DEVIME

Né à Amiens le 6 mars 1954

habite à Roeschwoog, village situé à 40 km au nord de
Strasbourg

Marcel Devime présente une installation faisant appel aux symboles visibles et parfois plus diffus du retable. Elle cherche avant tout à respecter les données brutes du réel et veut s'en tenir à l'événement. Les objets emblématiques de la crucifixion (clous, tenaille, marteau, couronne d'épines, vinaigre, éponge, croix, crâne ...) sont au coeur de l'oeuvre et se présentent peut-être comme les „pièces à conviction» d'un triple crime commis avec horreur et perpétré au nom de la loi. Expositions personnelles

1992 Cafe Galerie le Theatre. Sarreguemines (Collages)

1994 Galerie Ovadia. Nancy (Collages)

1996 Exposition chez un particulier (Recht
sanwalt Eberhard KUNZ) à Wiesbaden/Allemagne (Collages)

2002 Mediatheque d'Haguenau (Collages)

2002 Abbaye de Walbourg (Installation)

2004 Abbaye de Walbourg « Natures mortes » (Collages et Dessins)

Marcel Devime
16 rue des Chenes
67480 Roeschewoog
Tél./Fax: 03 88 05 29 84
E-mail: genius.devime@wanadoo.fr

Comment dire?

Comment rendre compte, par les moyens de l'art, de cet événement survenu en l'an 28/29 de notre ère, dans la Judée antique, sous domination romaine : les souffrances, la mort, et, selon la tradition chrétienne, la résurrection du Christ.

j'ai choisi de présenter une „installation“.

Elle cherche avant tout à respecter les données brutes du réel et veut s'en tenir à l'événement. Les objets emblématiques de la crucifixion (clous, tenaille, marteau, couronne d'épines, vinaigre, éponge, croix, crâne ...) sont au coeur de l'oeuvre et se présentent peut-être comme les „pièces à conviction“ d'un triple crime commis avec horreur et perpétré au nom de la loi.



ROGER DALE

Né près de Liverpool en Angleterre le 13 Septembre 1950.

A vécu au Canada de 1952 à 1977.

Vit et travaille à Strasbourg.

Professeur

Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, France.

Intervenant

Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, France.

Kunsthochschule, Weissensee, Berlin, Allemagne.

Leicester Polytechnic, Angleterre.

Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Freiburg, Allemagne.

Alberta College of Art, Canada.

Expositions personnelles

Depuis 1979 nombreuses expositions personnelles à Genève, Freiburg, Colmar, Munich, Marseille, Amsterdam, Bruxelles, Dusseldorf, Paris, Grenoble, Berlin, Cannes, Ajaccio, Nice, Louxor (Egypte), Los Angeles et Woodstock (USA).

Dans «ANTONIUS FEUER» Roger Dale nous présente un paysage peint sur le site des ruines du couvent des Antonins d'Issenheim, commanditaire du retable. L'ordre des chanoines hospitaliers recevait, les malades et pèlerins venus prier saint Antoine, protecteur et guérisseur du «mal des ardents»ou «feux sacré», maladie provoquée par l'ergot du seigle, un champignon dont les effets sont apparentés au LSD (acide lysergique).

Grünewald a-t-il une vision prophétique ou une illusion désespérée? C'est à l'artiste de savoir où la réalité s'arrête et où l'halucination commence.



«Antonius Feuer»

CHRISTOFF BARON

Né le 8 juin 1972 au Blanc Mesnil, France.

Expositions

2007 Galerie Kunsthaus Schill de Stuttgart.

Participation aux Chemins d'Art Sacré 2007: Exposition

personnelle dans l'église St Grégoire de Ribeauvillé

Galerie Raab, Berlin. Exposition personnelle

Galerie Kunsthaus Schill de Stuttgart. Exposition collective

Art Karlsruhe, foire d'art contemporain avec la galerie Raab.

2006 et 2007 :START,- galerie Brûlée.

galerie Brûlée, Strasbourg.

2005/2006 Galerie Raab, Berlin.

Exposition collective Galerie No Smoking.

2005 Exposition collective Galerie Tramp, Paris

2004 Exposition permanente Galerie Crid'art

2003, Amnéville Galerie Wolm'art, Souffelweyersheim. Exposition

collective

2002 à 2005. Galerie art@home.

2002 Salon d'art contemporain, Colmar

2001 Kunst in unseren garten, Odelshoffen, Allemagne.

6 place Saint Thomas

67000 STRASBOURG

Travaille depuis 2005 sur une vie du Christ qui sera partiellement exposée cet été en l'église St Grégoire de Ribeauvillé dans le cadre des Chemins d'Art Sacré.



HERVE BONHERT
et
VANINA LANGER

Hervé Bonhert présentera un travail de sculpture en collaboration avec Vanina Langer autour de la mort et de la crucifixion dans sa réalité la plus brute. Hervé Bonhert a extrudé un squelette d'un crucifix, comme si il n'y avait pas eu de descente de croix. Cette iconographie nouvelle nous rappelle qu'avant la résurrection il y bien eu la mort. Vanina Langer s'est intéressée aux mains très expressives du retable d'Issenheim. Elle a fait des doigts en cire faisant référence au doigt de St. Jean-Baptiste pointant le Christ mort. Le seigle fait référence aux Antonins, commanditaires du retable d'Issenheim, qui s'occupaient de soigner les patients atteints par le mal des ardents, provoqué par un champignon dans le seigle.

Les Antonins vouèrent un culte aux reliques de St Antoine, st guérisseur et st patron du retable visible du lit de chacun des malades.

Et si Jésus-Christ n'avait pas ressuscité ? Si son corps s'était simplement décomposé, membre après membre, son squelette restant à terre et surchargeant son tombeau. Misère, la Renaissance aurait mangé son pain blanc : un tabernacle vide, plus de rédemption ni de résolution du mystère. Que faire du ciel ?

Bleu ou Noir ? Fantasmagories et tentations à l'inconscient moyen-âgeux. Cire perdue du feu de St Antoine. Prière désespérée aux mains jointes de Ste Madeleine. Des doigts pointés tout au long de l'histoire, comme au fil de tout le retable de Grünewald. Doigts en reliques qui partent dans tous les sens, et l'on peine aujourd'hui à déchiffrer ce qui s'est passé, ce qu'il fallait comprendre. Qu'est-ce que tous ces gens ont voulu nous exprimer ?

S'arrêter un instant devant cette pagaille de doigts, d'index tendus vers quoi et pourquoi...

Ce n'est pas bien de montrer du doigt.

Quand un homme montre le soleil du doigt, l'imbécile est celui qui regarde le doigt.

Et pourtant, on nous apprend bien à le lever pour prendre la parole.

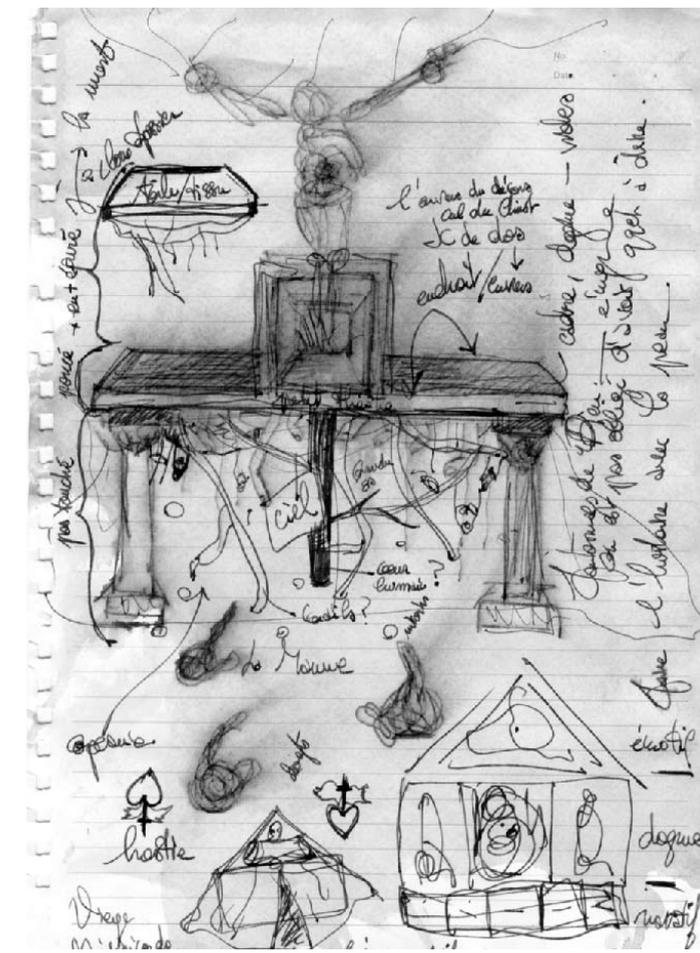
Et si le doigt était plus intéressant, plus sûr, plus concret que le soleil lointain et passer ? Et si les deux ne faisaient qu'un ?

Remonter du doigt jusqu'à l'être et s'inquiéter lorsque le cierge, pareil aux ailes d'Icare, se met à fondre à sa propre lumière. Que faire de ses souhaits si ce n'est les lâcher ? Et que fait le ciel de nos vœux d'éclaircies ?

Devant un autel décrépi et dépassé, réfléchir à tout ce que l'on pourrait montrer du doigt aujourd'hui, aux histoires, aux souvenirs qui pointent unanimement la mort et la question de l'au-delà. Se remémorer ces instants où quelqu'un ou soi-même a montré quelque chose qui valait la peine d'être retenu ou désiré, bien ou mal, un souhait qui osait vouloir et qui suscitait l'action. S'arrêter un instant et plutôt que les quelques soleils accumulés, retenir l'énergie d'un geste qui veut dire quelque chose, qui se tend, se lève et montre. Retenir l'énergie de ce qui vit avant de disparaître les bras ballants. Ex-votos de la nature humaine, débris et reliques soignés par quelques plantes éthérées.

Faire son propre reliquaire, de restes comme de vœux, avant de partir.

Reprendre pour cela les trois étages du retable traditionnel, ses trois degrés ; le dogme au cœur - l'émotion au ciel - et ici-bas : l'histoire fantaisiste (dite anecdotique); Rejouer aujourd'hui ces trois fonctions de l'image Vanina Langer.



PIERRE FRAENKEL

Né le 26/12/72 à Chamonix.
Vie et travaille à Mulhouse.

Expositions

2006/septembre performance «Freak Painting» à la Cité Manifeste Mulhouse

2006/juin exposition «Les Gris» au «Troc Café» à Strasbourg

2006/mai exposition «Myrtille» à la «Fondation» à Mulhouse

2006/avril exposition collective «ERNTE'05» au Kunstankaufe des kantons

Basel-Landschaft

2006/fevrier exposition collective «Super Idole» au Noumatrouf à Mulhouse

2005/decembre exposition collective «Regionale.6» Kunst raum Riehen

2005/juin projection video au Festival Summertime à Belleville sur soane

2005/mai exposition collective Art+Gay cinéma BelAir à Mulhouse

2005/exposition collective UHA (université de haute alsace) à Mulhouse

2004/novembre exposition collective à la Frabrik à Hegenheim

2004/novembre video projection Acts/Works Kobra à gundeldinger feld Basel

2004/novembre peinture murale au Noumatrouf

2004/aout projection video a la 3em Conviviales de Nannay

2004/juin projection video à Open Art3 à Besançon

2004/juin projection video au Number Seiben

2004/janvier peinture murale librairie Union Mulhouse

Mes toiles sont le reflet de mes recherches concernant la femme. Je puise à travers les cultures . Les moments où se jouent cet axe du destin, les yeux grands ouverts jerespire la lumière que celles-ci m'inspirent, je les livre avec la brillance d'une peinture laquée (ici une modeste peinture glycéro du commerce) qui, loin d'être ordinaire, me surprend par un jeu harmonieux de compositions et de couleurs vives.

Entre les mots et les signes, elles annoncent que le monde ne pourra se passer d'elles, et que l'on ne saurait faire un pas sans les rencontrer.



CHRISTOPHE WEHRUNG

atelier:8 rue du Chapon
67000 Strasbourg

France

Né le 21/09/67 à Ingwiller. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, section art en 1991.

Affilié à la maison des artistes depuis 1993

Christophe Wehrung revisitera à sa manière la Tentation de Saint-Antoine «Loin de maîtriser quoi que ce soit j'aime croire que dessiner, peindre, sculpter, graver c'est avant tout chercher pour se trouver».

Artiste peintre

Jongler avec différentes techniques permet à l'artiste de formuler autrement ses propos.

Mes préoccupations sur la lumière, le dessin ou la composition, trouvent dans la peinture, la gravure et la sculpture différents terrains d'expérimentation.

Loin de maîtriser quoi que ce soit j'aime croire que dessiner, peindre, sculpter, graver c'est avant tout chercher pour se trouver.



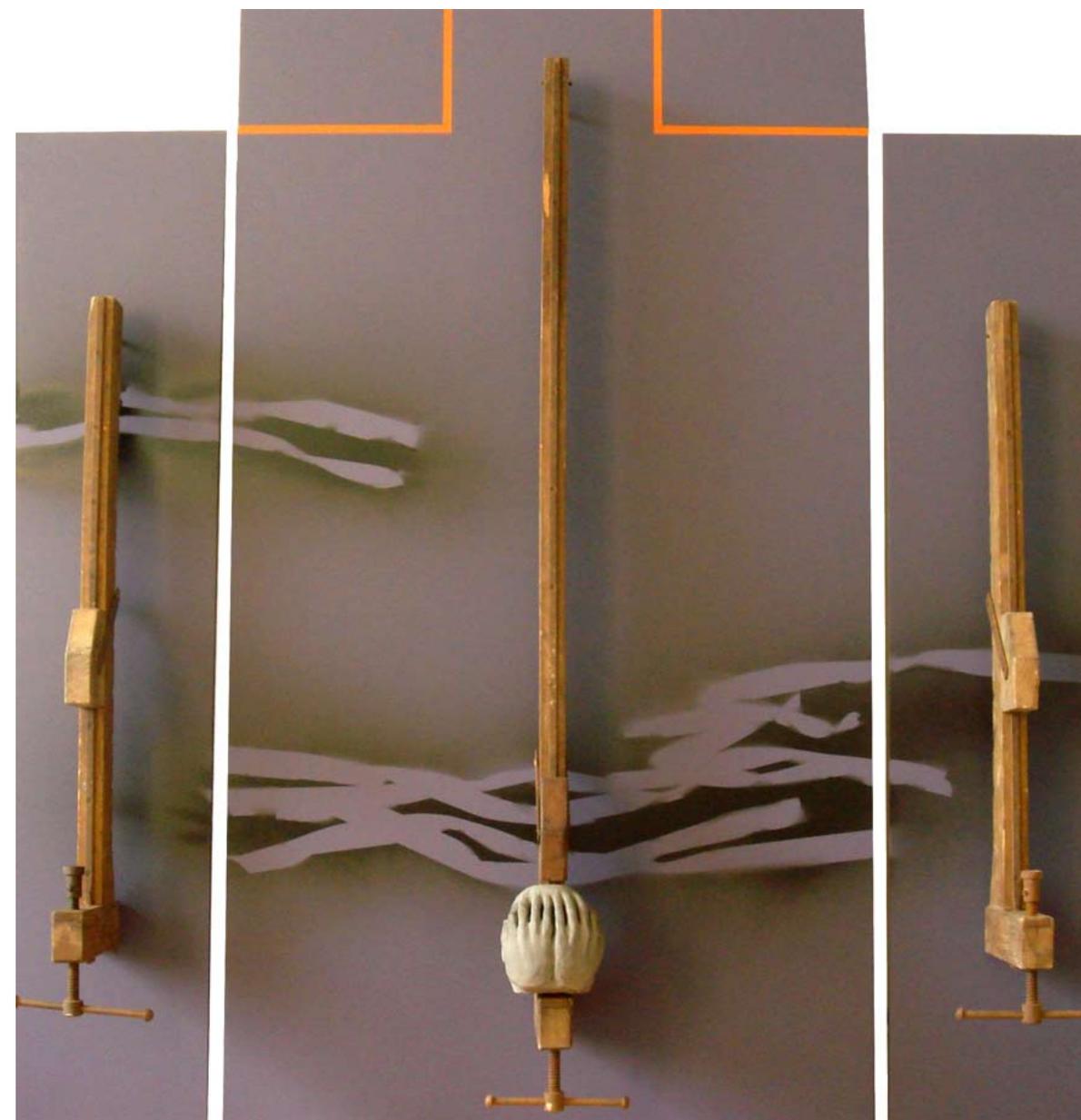
JEAN-PIERRE BERTOZZI

Expositions personnelles

2007 Rouen - Galerie Reg'Art Confrontations
2006 Ivry/Seine - Atelier Portes Ouvertes
2005 Rouen - Galerie Reg'Art Confrontations
2005 Florence - Galerie Fyr (Italie)
2003 Colombes - Atelier (Portes Ouvertes)
2003 Paris - Galerie Contact-art
2003 Paris - Société Solvay
2003 Paris - Galerie Gavart
2002 Colombes - Atelier (Portes Ouvertes)
2001 Colombes - Atelier (Portes Ouvertes)
2001 Paris - Société Adia High Tech
2000 Colombes - Atelier (Portes Ouvertes)
2000 Paris - Société Adia High Tech
1995 La Defense Poste du CNIT

La Garenne-Colombes
tél : 33 (0) 6 50 80 08 24
<http://www.jpbertozzi.com>

« L'image de la tête dans le serrage joint nous renvoie, pour un rapport plus étroit à la crucifixion, aux membres cloués et le supplice qui en découle. L'interrogation peut venir de ce visage caché qui fonctionne comme un miroir et nous laisse face à notre conscience pour quelques questionnements comme si elle nous évitait de jouir de la souffrance dont nous sommes les coupables. Il n'y a pas là atteinte au spirituel, juste une transposition de l'icône. »



ERWANN TIRILLY

Né le 14 juin 1967 à Rennes.

Erwann Tirilly n'hésite pas à livrer le corps à d'extrêmes distorsions qui ne vont pas sans évoquer l'animalité du corps souffrant. Vaste champ d'expérimentation, la figure humaine, est en proie à une véritable crise intérieure, la souffrance du Christ restant d'actualité de nos jours. La masse de couleur verte qui réduit au silence le personnage représenté n'est pas sans rappeler la coloration morbide de la chair du Christ en croix qui rendit célèbre le retable d'Issenheim.

11 rue de la croix fauchoux
35230 Saint Erblon
France

Mon travail est une projection en peinture d'une certaine vision de la corporéité, où la réalité physique d'être humain se vit comme une scène fermée au monde extérieur. Le corps y est un lieu isolé /isolant, le théâtre hystérique de crises intérieures, de la viande et de ses souffrances. Les nouvelles constructions chirurgicales et hormonales sont une grande source d'inspiration.

La distorsion et la dissection de la figure humaine est une façon extrêmement ludique d'aborder la peinture et de jouer avec l'hybridation, mais c'est avant tout un moyen de conjurer son caractère narratif. Je me contente de développer une mythologie personnelle. Je m'efforce de faire disparaître l'obsession du concept pour atteindre une connaissance intuitive. J'adopte une position rétrograde dans le sens où toucher le système nerveux du spectateur, affecter le cortex cérébral m'importe tout autant que de créer des objets d'intrigues intellectuelles. Mon activité picturale est une régression donc puisqu'elle poursuit l'objectif enfantin de créer des monstres hybrides pour en faire des icônes dont la puissance d'évocation n'est plus conditionnée par le sentiment religieux mais par l'obscurité sur laquelle elles sont construites.



ELISABETH FRERING

Née le 25 décembre 1955 à Argenteuil
Diplômée de l'Ecole Artes Aplicadas y Oficios Artísticos
(Valencia, Espagne)

Son projet initial consistait en un agneau enfermé dans une cage d'épines, reprenant le rythme de la couronne d'épine du Christ. Finalement, la cage a été supprimée, jugeant qu'elle enfermait trop l'agneau. Les épines restent présentes dans la végétation entourant l'agneau qui constitue le point le plus lumineux du tableau, faisant ainsi référence à la figure du Christ.

Ci-miroitent donc les leurres d'Elisabeth Frering : site d'icônes douces-amères nées d'une prunelle topaze qui sait disséquer les viscères des nuages, l'oreille des nuées ou l'ovaire des scabieuses.

D'images communes mais pas si sages, elle compose alors d'étonnants soliloques.

D'abstractions figurées en figures détachées, elle sait que la singularité des choses ne se soutient pas d'anecdotes illustrées. A chaque pièce de son inventaire elle réserve donc le meilleur phrasé qui soit, le juste accord des tons et des médiums résonant de la poésie de chaque pièce.

Les impalpables concrétions vaporeuses de la mine de plomb ou le laqué des glaces diaphanes servent ainsi d'écrins à ses signes solitaires.

Fabriques isolées, plumeaux célibataires, et gibiers esseulés atteignent ainsi à leur complétude par la complémentarité des factures.

Sous leurs dessous frivoles, on pourrait alors vérifier combien les apparences sont sérieuses, et comment le corset de tels paradoxes permet à la peinture de toujours nous séduire.

Michel Demange

Zone d'Art
Atelier n°5
2, Rue du Rhin-Napoléon
67100 Strasbourg (France)



BENOIT DECQUE

3 rue de la course
67000 STRASBOURG
03 88 22 17 71
Né en 1951
Vit et travaille à Strasbourg.

Expositions collectives

2007 à 2004

- Gesves (B). «FRAGILE» La fête de mai-07.
- Territoire de Belfort (F). «Le gisant moussu» Sous la ligne bleue.
- Schwabwiller (F). «La belle Ophélie», L'art ferme-07.
- Schwabwiller (F). «Auprès de mon arbre...» L'art ferme-06.
- Aix en Provence (F). Galerie Artonef.
- Schwabwiller (F). «Pégase», L'art ferme-05.
- Louvain la Neuve (B). 5ème biennale d'art contemporain.
- Pays de Barr et du Bernstein (F): «TEMPIETTO», Itinéraires-
- Schwabwiller (F).»La poche de Poucet». L'art ferme-04.
- Strasbourg (F) - Kehl (d).»En regardant passer les jardins», Festival du jardin des 2 rives
- Strasbourg (F). St'Art 2004, Galerie Zoo.
- Strasbourg (F). «Festival Art & Nature», Ferme Bussière-Robertsau.
- Karlsruhe (d). Skulptur im öffentlichen Raum.
- Montrouge (F). 48ème salon d'art contemporain.
- Wesserling (F). 1er festival des jardins métissés.

Expositions personnelles

2006

- Strasbourg (F). Galerie No Smoking.
- Strasbourg (F). «Le portraitiste ambidextre», galerie Zoo.
- Strasbourg (F). «Les Mille et une nuits», association ACECA.
- Strasbourg (F). «Miroir brouillé» (collaboration : le Bernard L'Hermite), Parvis Opéra.
- Strasbourg (F). «L'origine rouge» (texte de Valère Novarina), galerie Adéas.

«...et la perfection n'est pas un détail».

«Les détails font la perfection, et la perfection n'est pas un détail». [Léonard de Vinci]

Le retable d'Issenheim est consacré à saint Antoine. Il ornait le maître-autel de l'église de la commanderie du couvent des Antonins à Issenheim. Il est l'oeuvre du peintre allemand Matthias Grünewald (1475?-1528) et du sculpteur Nicolas de Haguenau. Il se trouve aujourd'hui à Colmar, au Musée d'Unterlinden.

Observons-le en détail ce retable! Il est chargé. Les scènes y sont multiples, fantastiques (parfois), maniéristes (souvent), toutes participent à l'intensité dramatique de l'oeuvre. C'est dans cette intensité que le détail révèle toute sa force significative.

Nous nous attarderons sur la «Nativité» et le «Concert des Anges», l'investigation sera fine et attentive. Certains objets révéleront le caractère «terrestre» de la scène...

Par une «mise au carreau» méticuleuse le détail sera rapporté à la mine de graphite sur papier grand format... fera-t-il perfection?



MORIS GONTARD

Né en 1940 à Nantes.

Exposé depuis 1972 en Europe et aux Etats Unis.

Salons et Biennales

1978 Biennale de Venise (sélection française).
1976-82-89 F.I.A.C., Paris
1986-88-90-93-94-95-96-97 Art Jonction, Nice
1982 Art Fair
1978 Chicago Foire d'Art Actuel, Bruxelles
1991 Foire de Stockholm
1994 Foire de Cologne
1990-91-95 Foire de Francfort
1990-91-93-94-95 Lineart, Gand
1990 Foire de Bâle
1994 Art New York
1995 Arco, Madrid
1991 Foire de Milan
1998 -2005-2006-St'art Strasbourg

Moris Gontard se joue autant de la figuration que de l'informel, associant volontiers ces deux paramètres de l'art moderne en une seule et même entité. On retrouve des éléments rappelant l'iconographie de la crucifixion, comme une couronne d'épine, une croix,,l'agneau pascal, une figure faisant appel au Christ que l'on descend de la croix.

L'abstraction expressive fait référence au style très innovateur de Grünewald ouvrant la voie aux expériences informelles menées jusqu'à nos jours.



PASCAL RENNIE

Né à Nancy le 22 juillet 1959.
Vit et travaille en Haute Garonne.

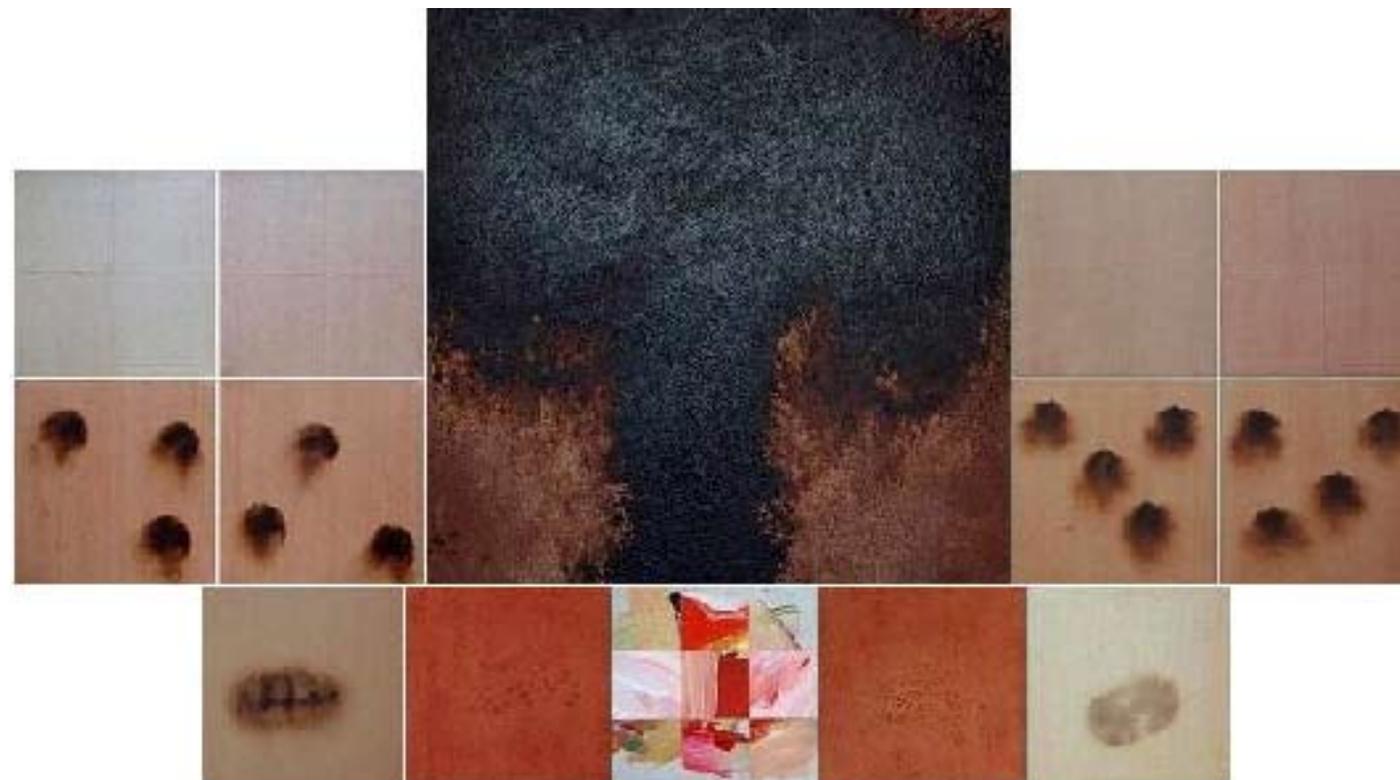
Devant chaque nouvelle peinture, nous nous trouvons face à un problème auquel il faut proposer une solution qui s'enracine dans la limpidité.

Cette limpidité prend naissance dans le silence de l'instant dans ce fugitif ment où nous sommes simplement en rencontre avec le mystère de l'existence.

Libre de toutes pensées nous pouvons, alors, voir et sentir.

Peindre

Il n'y a rien qui soit cherché,
il n'y a ni sujet,
ni objet,
mais simplement l'état de conscience spontanée
dans laquelle se dévoile la nature de l'esprit.
A ce niveau,
nous voyons sans regarder
et comprenons sans réfléchir.
Etat de transparence
- état de lucidité.
Dans cet abandon,
dans cette absence,
nous cessons de lutter avec nous-même,
nous laissons tomber nos points de repères
et nos références habituels ;
nous lâchons prise,
nous nous laissons partir.
Dans cette qualité de vacance
(vide de nous-même),
d'absence, nous découvrons un état de présence véritable
qui est plénitude.
Peindre aussi pour s'engager.
Vers les autres.
Avec les autres.
Peindre pour dériver de l'homme ancien.
Peindre pour dériver vers l'homme à naître.
Rien d'autre.



CHRISTIAN MIQUEL

Vit et travaille à Strasbourg

Atelier: 37 rue de la plaine de bouchers
67000 Strasbourg

Christian Miquel est un artiste paradoxal qui, par les moyens les plus simples, atteint l'extrême sophistication, cultive la monumentalité dans ses sculptures. Son œuvre se distingue particulièrement par ses qualités formelles, sa richesse de matériaux et le regard à la fois tragique et drolatique qu'il sur la vie mais aussi par le côté bricolage de génie qui fait flirter ses œuvres avec l'art singulier



Le grand inquisiteur

MANO

Né au milieu du siècle dernier.
Etudes secondaires.
Vit et travaille à Equevilley en Franche-Comté
Le château,
70160 Equevilley
Tél: 0384689180

Expositions personnelles.

1982 Galerie Videre, Cologne, Allemagne
1986 Galerie Vogler & Von Rotel, Cologne, Allemagne
1991 Galerie Art expo, Paris 4ème
1992 Galerie Xavier Delannoy, La Garde Freinet
Galerie JPF, Montpellier
1995 Conseil Régional de Franche Comté
Conseil Général de la Haute-Saône
Musée des Arts et Traditions Populaires, Champlitte
1998 Galerie JPF, Montpellier
2001 Galerie Fardel, Sanary sur mer
Galerie Daniaud, Tours
Galerie des Remparts, Le Mans
Galerie Romanet, expo de groupe, rue de Seine, Paris
2003 La Chapelle des Jésuites, Chaumont

Clin d'œil à Mathias Grünewald

La mystique du retable transposée non pas dans son aspect religieux mais dans sa forme et sa relation avec le spectateur.

Des charnières qui relient des opposés que l'on ne peut percevoir que successivement, jamais simultanément. Objet à la fois un et multiple, expression de paradoxes que seul l'art peut représenter. Il n'existe pas de mots pour désigner en même temps une chose et son contraire. L'aspect ouvert/fermé, montré/caché, relié/détaché, intérieur/extérieur, fait/défait, continu/coupé, dépendant/indépendant....L'essentiel de notre existence.

A l'intérieur, des fragments déchirés de dessins et peintures, comme autant de détails accumulés dans la peinture de Mathias Grünewald.



JEAN RODOLPHE LOTH

Né le 5 décembre 1963, à Rennes

Expositions personnelles

- 2007 Transfiguration/Résurrection » Sucy-en-Brie
Eglise St-Martin
« Les 7 dernières Paroles... » N-D de la Sa gesse / Paris
- 2006 Eglise de GRETZ-sur-Loing / Biennale d'art contemporain
dans lieux sacrés « La Croisée des Chemins »
- 2006 Performance : « Le visiteur angélique » au MAC-VAL / Vitry
- 2006 Espace GAINVILLE à Aulnay-sous-bois
- 2005 « Eau, terre, air, feu » - Galerie O.MAUVE PARIS
- 2005 « Au bord du... » Exposition des dernières œuvres et performance « ECLA » Artothèque de St-Cloud
- 2005 Ministère des Finances, Paris-Bercy
- 2004 Galerie « ADP » à l'aéroport d'Orly-Ouest
- 2004 « Méditations chromatiques » : Rétrospective 2002/2004 Orangerie du Château Sucy-en-Brie
- 2003 Animathèque de Sceaux « Festival Reflets du Monde » à Sucy-en-Brie
- 2003 Foire Internationale d'art, Luxembourg
- 2002 Galerie « Peinture Fraîche », Paris
Centre Culturel de Fresselines
Centre Culturel Christiane Peugeot, Paris
- 2001 Chez Delia COHEN, Paris

50 rue Marcadet
75018 Paris

Dans le contexte de cet événement le peintre Jean-Rodolphe LOTH, à l'intention de présenter le dispositif d'œuvres suivant : 7 stèles réalisées en 2007, à partir de la méditation des « sept dernières paroles du Christ en croix ». Il s'agit de sept prismes qui font 2.07 m. de hauteur, sur section triangulaire de trois fois 40 cm., allant du rouge incarnat au brun violacé, chacun portant une icône non-figurative, avec interventions de feuilles d'or . En articulation avec cette installation picturale, l'artiste réalisera tout spécialement à destination de cet hommage artistique une série de 7 toiles de 1.85 sur 54 cm. à partir de ces trois mots

Visitation

Indexation

Admonition

Ces trois termes renvoient exactement à la présence puissante de la figure et du message angélique, vérifiable dans ce grand-œuvre de référence de Matthias Grunewald. Le Retable de la Passion, pour la maladrerie des Antonins, à Issenheim.

A partir de ces même trois mots : Visitation , Indexation, Admonition, l'artiste souhaiterait produire une performance chorégraphique et lumineuse de 7 minutes, à partir d'un texte poétique écrit de sa main.



DARIO LANZETTA

Dario Lanzetta est né le 17 novembre 1982.

Diplômé d'une maîtrise en art de l' Instituto d'arte de Gargano, il intègre le département peinture de l'Académie des Beaux Arts «G.B. Cignaroli» à Verone où il étudie avec le professeur Renzo Margonari. A ses débuts, il choisit la peinture abstraite pour se libérer de ses émotions. Il expérimente ensuite d'autres techniques et crée ses premiers travaux d'art numérique très élaborés. Néanmoins, il n'abandonne pas les techniques plus classiques de la photo noir et blanc argentique. Actuellement il vit et poursuit ses études à San Felice del Benaco (Italy).

L'italien Dario Lanzetta porte inévitablement en héritage un lourd passé culturel. Berceau de la papauté, l'Italie recèle, de fait, une iconographie chrétienne importante. Il s'en est nourri et s'est réapproprié ce vocabulaire divin en formulant un art largement irrévérencieux.



Etiamsi Deus non daretur

Ti avrei regalato il mio cuore

Ecce Homo

PIERRE GANGLOFF

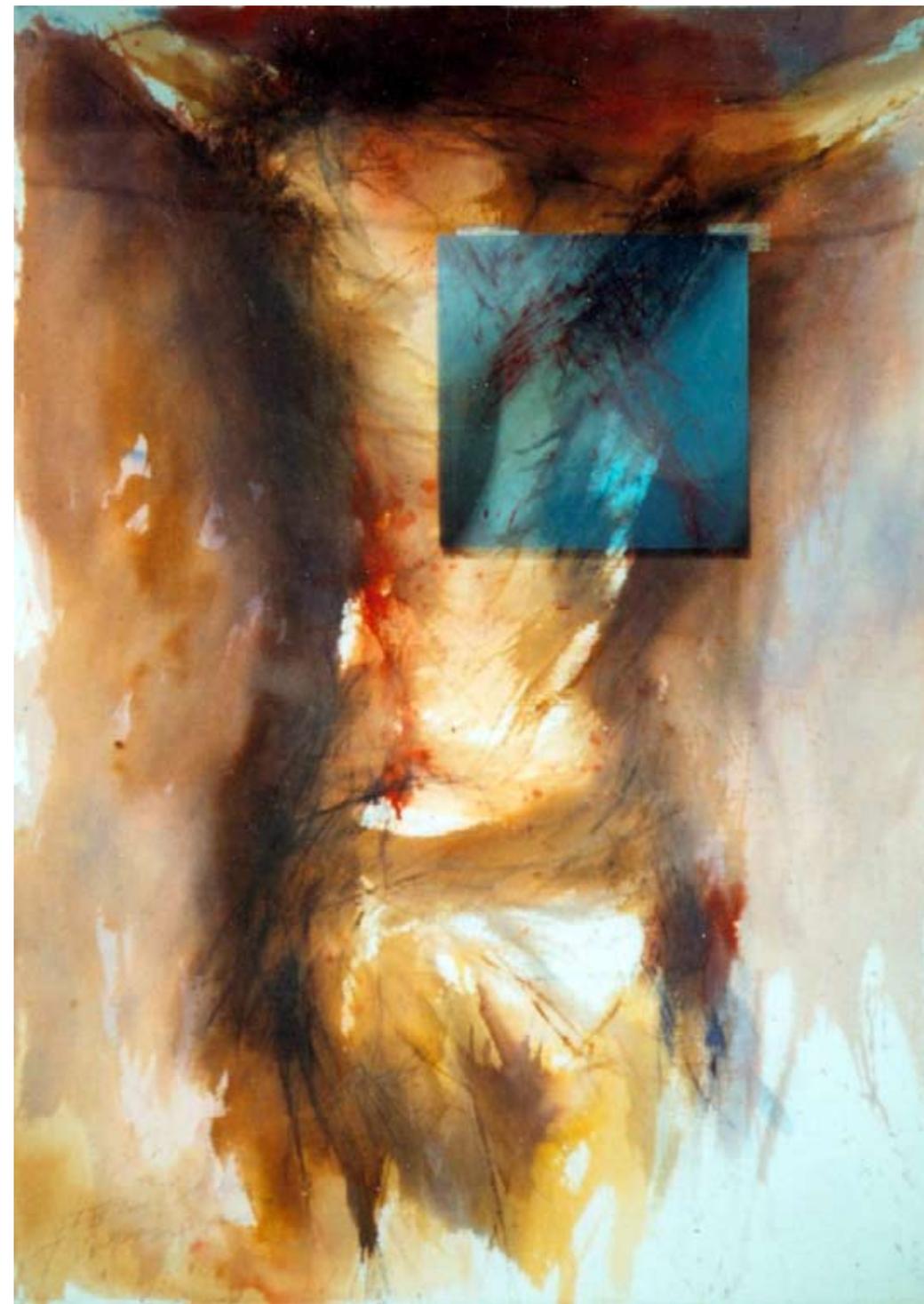
Expositions personnelles

- 1986 FNAC, Strasbourg
- 1987 Galerie Werlé, Strasbourg
- 1988 Galerie Zaiss, Aalen (Allemagne)
- 1990 Galerie Werlé, Strasbourg
- 1991 Galerie Rencontre d'Espaces, Strasbourg
- 1991 Galerie Georg Scholz, Waldkirch (Allemagne)
- 1992 Galerie Zaiss, Aalen (Allemagne)
- 1994 Commanderie Saint Jean, Sélestat
- 1995 Galerie Espace Suisse, Strasbourg
- 1995 Galerie Messmer, Emmendingen (Allemagne)
- 1996 Galerie Bucciali, Colmar
- 1996 Galerie Christiane Flament, Paris
- 1997 Musée de la Bataille de 1870, Woerth
- 1999 Galerie Brûlée, Strasbourg
- 2000 Galerie Cercle Bleu, Metz
- 2000 Musée d'Histoire des PTT, Riquewihr
- 2001 Galerie Marinelli, Strasbourg
- 2001 «Martyrs» Eglise Saint Pierre et Paul, Rosheim
- 2002 Galerie C. Liedtke, Kehl (Allemagne)
- 2003 Temple Neuf, Strasbourg
- 2004 Le lézard, Colmar
- 2005 Bibliothèque Humaniste, Sélestat
- 2005 Galerie Die Werkstatt, Dahn (Allemagne)
- 2006 Galerie N. Buck, Strasbourg

23, rue Principale
67220 SAINT PIERRE BOIS
03 88 57 62 04

Pierre Gangloff pratique le dessin, la peinture et la gravure. S'inspirant de références qui constituent les fondements de la civilisation occidentale, Pierre Gangloff met en scène des récits historiques, mythologiques et sacrés. Il se sert de ces thèmes pour communiquer quelque chose d'universel.

En confondant différentes temporalités, Pierre Gangloff relie le passé au présent, autant par sa façon de travailler que par les thèmes abordés.



Informations pratiques

Organisateurs

**la galerie No Smoking
19 rue thiergarten
67000 Strasbourg
tél: 0388326083
www.galerie-nosmoking.com
contact@galerie-nosmoking.com**

Curateur de l'expositions

Bertrand Rhinn

Lieu

**janvier Galerie no smoking
février La manufacture de Colmar**

Dates

du 5 janvier au 2 février 2008 du mercredi au samedi de 15 au 19 h

Vernissage

vendredi 11 janvier à 18 h

Reùmerciements

**la Région Alsace
le Conseil General du Bas Rhin
le Ministere de la culture et de la communication
le Lézard de Colmar
Valentina Caputo Eric Portrait Isabelle Henrion,
les firmidés**